

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/И. Ю. Петрова/

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

04

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектурный рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



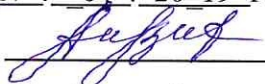
(подпись)

/Н. П. Приказчикова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектуры, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 20 19 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

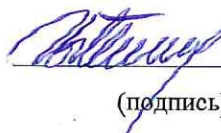
/ А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

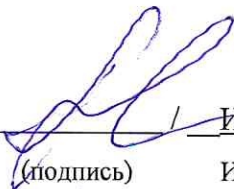


(подпись)

/ Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/ Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

Начальник УИТ



(подпись)

/ С.В. Пригаро /

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/ Р.С. Хайдикешова /

И. О. Ф.

Содержание

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ	12
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	14
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурный рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

-выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Знает:

-методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.08 «Архитектурный рисунок» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины(модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Живопись», «Рисунок».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 3 з.е.; 6 семестр – 3 з.е.; 7 семестр – 3 з.е.; 8 семестр – 4 з.е.; всего – 13 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 68 часов; 6 семестр – 72 часа; 7 семестр – 68 часов; 8 семестр – 72 часа; всего - 280 часов

Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 40 часов; 6 семестр – 36 часов; 7 семестр – 40 часов; 8 семестр – 72 часов; всего – 188 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр - 5 семестр - 6 семестр - 7 семестр - 8
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	16	5	-	-	10	6	Зачет с оценкой
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	16	5	-	-	10	6	
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	18	5	-	-	12	6	
4	Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека	18	5	-	-	12	6	
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	20	5	-	-	12	8	
6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	20	5	-	-	12	8	
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	20	6	-	-	14	6	Зачет с оценкой

8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	20	6	-	-	14	6	
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	20	6	-	-	14	6	
10	Раздел 10. Рисунок обнаженной модели	22	6	-	-	14	8	
11	Раздел 11. Рисунок одетой модели в интерьере	26	6	-	-	16	10	
12	Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	26	7	-	-	16	10	Зачет с оценкой
13	Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу	26	7	-	-	16	10	
14	Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	28	7	-	-	18	10	
15	Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	28	7	-	-	18	10	
16	Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»	48	8	-	-	24	24	Зачет с оценкой
17	Раздел 17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой	48	8	-	-	24	24	

18	Раздел 18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов	48	8	-	-	24	24	
	Итого:	468				280	188	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	Выполнить входное тестирование. Введение в дисциплину. Показать характерные городские мотивы, не прибегая к прямому копированию. Для достижения максимальной декоративности изображения применять стилизацию и трансформацию. Выполнить рисунок отдельно стоящего сооружения, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	Закрепляются и развиваются навыки рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Выполнить рисунок малых архитектурных форм, применяя оптимальные приемы и методы изображения.
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	Изобразить череп человека в двух поворотах. Выполнить линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой. Выявить конструктивную основу и передать анатомическое строение головы человека. Выполнить рисунок мокрыми графическими материалами, применяя оптимальные приемы и методы изображения.
4	Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека	Выполняется рисунок анатомической головы человека в двух поворотах. Нарисовать гипсовую голову в условиях резкого освещения указать на характеристику каждого мускула. Выполнить рисунок сухими графическими материалами, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	Изучить закономерности пропорций античных голов. Овладеть умением правильно определять характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях. Рисунок должен быть тонально завершен. Выполнить рисунок жирными графическими материалами, применяя оптимальные приемы и методы изображения
6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	Выполняются натурные зарисовки живой модели. Вести рисунок методически последовательно, решая тональную характеристику различных поверхностей, показывая материальность, добиваясь портретного сходства с позирующей моделью. Выполнить рисунок пропорций и анатомической структуры головы, применяя оптимальные приемы и методы изображения.

7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	Изучение конструктивно-пластической структуры фигуры человека, ее анатомического строения. Графически выявить объем фигуры, анализируя структуру анатомического строения скелета, понимать объемно-пространственную характеристику и целостность формы. Выполнить набросок и зарисовку скелета человека, применяя оптимальные приемы и методы изображения
8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	Конструктивный рисунок мышечного строения фигуры человека. Выполняются три зарисовки с различных ракурсов фигуры скульптора Гудона. Изучается связь мышечного строения с костной основой фигуры. Выполнить рисунок маркерами, гелиевыми ручками, линерами, применяя оптимальные приемы и методы изображения.
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Изучение пропорциональных характеристик внешней формы и отдельных частей тела. Выполняется рисунок с натуры с глубокой тональной проработкой, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
10	Раздел 10. Рисунок обнаженной модели	Применение полученных знаний по анатомии в построении живой обнаженной фигуры человека. Выявить характерные особенности живой модели средствами светотени и тона. Выполнить графическую работу «Анатомия фигуры человека», используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
11	Раздел 11. Рисунок одетой модели в интерьере	Изобразить модель в интерьере. Выявить материальные свойства предметов интерьера, показать выразительный динамичный образ человеческой фигуры в одежде. Выполнить изображение верхних и нижних конечностей человека, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
12	Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	Выполнить рисунок по воображению. Изучить композиционные приемы с помощью структурирования архитектурных мотивов. Передать различные состояния в городе (хаос, ритм, структуру). Выполнить наброски фигуры человека, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
13	Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу	Научиться анализировать и выделять стилистические, композиционные и художественные особенности графического образа архитектурных фантазий известных архитекторов. Построить воображаемую архитектурную форму. Выполнить рисунок пространства улицы, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
14	Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	Выполнить рисунок масштабно-модульного изображения человека в пространстве интерьера или экстерьера. Сформировать знания о методах рисования архитектурной формы по воображению. Выполнить копию академического рисунка, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
15	Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	Выполнить линейно-конструктивные рисунки модульной композиции с заданных точек восприятия, не меняя пространственных характеристик композиции. Выполнить рисунок деталей и фрагментов сооружений, используя методы

		наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
16	Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»	На основании изучения принципов пространственно-композиционной комбинаторики, знания правил и законов организации композиционного пространства овладеть методами создания изображения художественно выразительного образа геометрической композиции с эмоциональной задачей. Выполнить рисунок растительного мира, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
17	Раздел 17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой	Выявить характерные особенности выбранного для изображения исторического материала и выполнить рисунок по представлению «с птичьего полета». Выполнить рисунок деревянной архитектуры, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
18	Раздел 18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов	Показать архитектурную деталь или фрагмент в пространстве при различном освещении. Выполнить рисунок пространства площади, двора, перекрестка, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Выполнить итоговое тестирование.

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
4	Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой.	[1] - [10]

		Подготовка к итоговому тестированию.	
6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
10	Раздел 10. Рисунок обнаженной модели	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
11	Раздел 11. Рисунок одетой модели в интерьере	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
12	Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
13	Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
14	Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
15	Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]

16	Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
17	Раздел 17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
18	Раздел 18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: - работу со справочной и методической литературой; - доработка работ, согласно практическому заданию; - участие во входном тестировании; - участие в итоговом тестировании; и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: - изучения учебной и научной литературы; - знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; - подготовка к итоговому тестированию.</p>
<p><u>Подготовка к зачету с оценкой</u> Подготовка студентов к зачету с оценкой включает две стадии: - самостоятельная работа в течение учебного семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой.</p>

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «*Архитектурный рисунок*» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «*Архитектурный рисунок*» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Еремеева О. А., Королев В. А., Репин Н. Н.; «Учебный рисунок» Москва. Изобразительное искусство. 1995 г. , 216 с.
2. Чиварди Д. "Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика". -М. "ЭКСМО- Пресс" , 2005 г., 111 с.
3. Максимов О.Г. "Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание", Москва, Изд. "Архитектура-С", 2003, 464 с.
4. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.-СПб.-:Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-60с.-978-5-9227-0308-6.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Прокофьева Е.И. «Рисунок», Казань, Изд. Казанского университета. 2005 г. 174 с.
6. Никодеми Г.Б. "Рисунок. Акварель и темпера", Москва, "ЭКСМО - Пресс" 2002 г., 110 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Приказчикова Н.П., Методические указания «Архитектурный рисунок»: для обучающихся высш. учебн. заведений: - Астрахань.: ГАОУ АО ВПО «Астраханский инженерно-строительный университет», 2017 г. – 49с.

8. Приказчикова Н.П. УМП для лабораторных занятий по дисциплине «Архитектурный рисунок», АГАСУ, 2021 г., 71 с.

<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=56305>

9. Приказчикова Н.П. МУ по самостоятельной работе по дисциплине «Архитектурный рисунок», АГАСУ, 2020 г., 23 с., <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=57111>

г) периодические издания:

8. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2013(№1 - №4); 2014(№1, №2).

д) перечень онлайн-курсов:

9. <https://www.udemy.com/course/drawings/> - «Основы графики. От начинающего к профессионалу.»
10. <https://www.udemy.com/course/afrodita/> - «Основы портрета. Афродита».
11. Открытое образование «Визуальная культура» - <https://openedu.ru/course/hse/VISUAL/>

12. Проект «Художник online» онлайн-курс «Рисунок карандашом 2.0» - <https://www.hudozhnik.online/karandash>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7-Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>), <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
-------	---	---

1	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитория № 410, 415</p>	<p>№ 410</p> <p>Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Подиум -2 шт. Ширма –2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>
		<p>№ 415</p> <p>Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p>	<p>№ 201</p> <p>Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

	<p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева,22а, аудитория № 201,203;</p> <p>414056, г. Астрахань, ул.Татищева 18 а, библиотека, читальный зал.</p>	<p>№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <hr/> <p>библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
--	---	--

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурный рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Архитектурный рисунок**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

		Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету с оценкой	
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
10	Раздел 10. Рисунок обнаженной модели	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
11	Раздел 11. Рисунок одетой модели в интерьере	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
12	Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
13	Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
14	Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
15	Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
16	Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Архитектурный рисунок»**
(наименование дисциплины)

на 2021 - 2022 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,
протокол № 10 от 31.05.2021 г.

И.о. зав. кафедрой

доцент
ученая степень, ученое звание



подпись

/Ю.В. Мамаева /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п.2. внесены следующие изменения:

При изучении дисциплины «Архитектурный рисунок» реализуется культурно-массовое, творческое направление воспитательной работы.

2. п.5.2. изложен в следующей редакции:

5.2.2. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	Выполнить входное тестирование. Введение в дисциплину. Показать характерные городские мотивы, не прибегая к прямому копированию. Для достижения максимальной декоративности изображения применять стилизацию и трансформацию. Выполнить рисунок отдельно стоящего сооружения. Выполнить зарисовку по комбинаторике из рубленых форм, создавая условия для внеучебной деятельности, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях, с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	Закрепляются и развиваются навыки рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Выполнить рисунок малых архитектурных форм. Выполнить зарисовку по комбинаторике из цилиндрических и конических форм, создавая условия для внеучебной деятельности, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	Изобразить череп человека в двух поворотах. Выполнить линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой.

		Выявить конструктивную основу и передать анатомическое строение головы человека. Выполнить рисунок мокрыми графическими материалами. Выполнить зарисовку по комбинаторике из сферических и округлых форм, создавая условия для внеучебной деятельности, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
4	Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека	Выполняется рисунок анатомической головы человека в двух поворотах. Нарисовать гипсовую голову в условиях резкого освещения указать на характеристику каждого мускула. Выполнить рисунок сухими графическими материалами. Выполнить рисунок графически-декоративного натюрморта по воображению, создавая условия для внеучебной деятельности, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, выявляя перспективную творческую молодежь с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	Изучить закономерности пропорций античных голов. Овладеть умением правильно определять характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях. Рисунок должен быть тонально завершен. Выполнить рисунок жирными графическими материалами. Выполнить зарисовку по комбинаторике из сочетания различных по форме геометрических тел, создавая условия для внеучебной деятельности, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, выявляя перспективную творческую молодежь с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	Выполняются натурные зарисовки живой модели. Вести рисунок методически последовательно, решая тональную характеристику различных поверхностей, показывая материальность, добиваясь портретного сходства с позирующей моделью. Выполнить рисунок пропорций и анатомической структуры головы. Выполнить рисунок сложной гипсовой головы человека, создавая условия для внеучебной деятельности, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, выявляя перспективную творческую молодежь с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	Изучение конструктивно-пластической структуры фигуры человека, ее анатомического строения. Графически выявить объем фигуры, анализируя структуру анатомического строения скелета, понимать объемно-пространственную характеристику и целостность формы. Выполнить набросок и зарисовку скелета человека. Выполнить рисунок интерьерера «Архитектурная фантазия», создавая условия для

		внеучебной деятельности, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, с поддержкой творческой инициативы, с целью реализации заложенного потенциала.
8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	Конструктивный рисунок мышечного строения фигуры человека. Выполняются три зарисовки с различных ракурсов фигуры скульптора Гудона. Изучается связь мышечного строения с костной основой фигуры. Выполнить рисунок маркерами, гелиевыми ручками, линерами. Выполнить рисунок конструктивно-пластические зарисовки различных предметов. Выполнение архитектурной клаузуры по одному из рисунков, создавая условия для внеучебной деятельности, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Изучение пропорциональных характеристик внешней формы и отдельных частей тела. Выполняется рисунок с натуры с глубокой тональной проработкой. Выполнить композиционный рисунок по воображению с применением различных графических материалов, создавая условия для внеучебной деятельности, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
10	Раздел 10. Рисунок обнаженной модели	Применение полученных знаний по анатомии в построении живой обнаженной фигуры человека. Выявить характерные особенности живой модели средствами светотени и тона. Выполнить графическую работу «Анатомия фигуры человека». Выполнить линейный рисунок интерьера с натуры, создавая условия для внеучебной деятельности, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
11	Раздел 11. Рисунок одетой модели в интерьере	Изобразить модель в интерьере. Выявить материальные свойства предметов интерьера, показать выразительный динамичный образ человеческой фигуры в одежде. Выполнить изображение верхних и нижних конечностей человека. Выполнить конструктивно-аналитическое рисование, создавая условия для внеучебной деятельности, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
12	Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	Выполнить рисунок по воображению. Изучить композиционные приемы с помощью структурирования архитектурных мотивов. Передать различные состояния в городе (хаос, ритм, структуру). Выполнить наброски фигуры человека. Выполнить графические преобразования в рисунке перспективного пространства, создавая условия для

		внеучебной деятельности, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
13	Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу	Научиться анализировать и выделять стилистические, композиционные и художественные особенности графического образа архитектурных фантазий известных архитекторов. Построить воображаемую архитектурную форму. Выполнить рисунок пространства улицы. Выполнить рисунок по представлению, с натуры, по воображению перспективного пространства города, создавая условия для внеучебной деятельности, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
14	Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	Выполнить рисунок масштабного изображения человека в пространстве интерьера или экстерьера. Сформировать знания о методах рисования архитектурной формы по воображению. Выполнить копию академического рисунка. Выполнить графические преобразования рисунка с антуражем и стаффажем, создавая условия для внеучебной деятельности, используя методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.
15	Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	Выполнить линейно-конструктивные рисунки модульной композиции с заданных точек восприятия, не меняя пространственных характеристик композиции. Выполнить рисунок деталей и фрагментов сооружений. Выполнить дизайн в окружающей среде, используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические. Рисунок улицы с витринами и рекламой с использованием методов наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, создавая условия для внеучебной деятельности, с целью реализации заложенного потенциала, поддержкой творческой инициативы.
16	Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»	На основании изучения принципов пространственно-композиционной комбинаторики, знания правил и законов организации композиционного пространства овладеть методами создания изображения художественно выразительного образа геометрической композиции с эмоциональной задачей. Выполнить рисунок строительных механизмов и транспортных средств с использованием методов наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, создавая условия для внеучебной деятельности, создавая условия для внеучебной

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Архитектурный рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчики:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

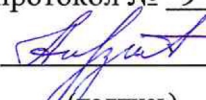
 /Н. П. Приказчикова/

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой

 /А.М. Кокарев/
(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:


Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

 /Т.О. Цитман/
(подпись)

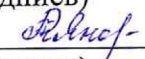
И. О. Ф.

Начальник УМУ

 /И.В. Аксютина /
(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ

 /Т.Э. Яновская /
(подпись)

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
4. Приложение №1	14
Приложение №2	19

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)																		Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	X	X	X	X	X	X	X	X	X											Творческие задания: семестр 5 № 1-6, семестр 6 № 7-9. Зачет с оценкой (типовые вопросы: семестр 5 № 1-6, семестр 6 № 7-9) Итоговое тестирование (типовые вопросы № 1-37)
	Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Не умеет верно применять графические приемы постадийного исполнения, плохо ориентируется в характере натурной постановки	в целом успешное, но не выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Не совсем верно использует графические приемы постадийного исполнения в характере натурной постановки	в целом успешное, выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Уверенно использует графические приемы постадийного исполнения в характере натурной постановки	успешно умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Сформировано умение применять графические приемы постадийного исполнения, ориентируется в характере натурной постановки
	Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не знает методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Плохо ориентируется, допускает существенные ошибки.	имеет знания только основных методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные	твердо знает материал и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, не допускает существенных неточностей в исполнении графической работы	знает важность каждого метода наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, находит верные графические приемы постадийного исполнения прочно усвоил программный материал,

			графические приемы постадийного исполнения		не затрудняется в выполнении графического задания
--	--	--	--	--	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

ОПК-1.1 (умеет)

Семестр 5

Раздел 1. Выполнить упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства с применением приемов и методов изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства»;

Раздел 2. Выполнить упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства», выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Раздел 3. Выполнить рисунок черепа человека, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения.

Раздел 4. Выполнить рисунок анатомической головы человека, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения;

Раздел 5. Выполнить рисунок античной гипсовой головы с применением оптимальных приемов и методов изображения;

Раздел 6. Выполнить рисунок головы натурщика с применением оптимальных приемов и методов изображения.

Семестр 6

Раздел 7. Выполнить рисунок скелета человека, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения;

Раздел 8. Выполнить рисунок мышечного строения фигуры человека, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения;

Раздел 9. Выполнить рисунок гипсовой фигуры человека, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения.

ОПК-1.2 (знает)

Раздел 10. Выполнить рисунок обнаженной модели, применяя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Раздел 11. Выполнить рисунок одетой модели в интерьере, применяя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Семестр 7

Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Структуры.

Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Раздел 14. Выполнить рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Семестр 8

Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом» с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Раздел 17. Выполнить рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Раздел 18. Выполнить рисунок архитектурных деталей и фрагментов с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые задания:

Семестр 5

ОПК-1.1 (умеет)

1. Выполнить рисунок отдельно стоящего сооружения, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
2. Выполнить рисунок малых архитектурных форм, применяя оптимальные приемы и методы изображения.
3. Выполнить рисунок мокрыми графическими материалами, применяя оптимальные приемы и методы изображения.
4. Выполнить рисунок сухими графическими материалами, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения.
5. Выполнить рисунок жирными графическими материалами, применяя оптимальные приемы и методы изображения.
6. Выполнить рисунок пропорций и анатомической структуры головы, применяя оптимальные приемы и методы изображения.

Семестр 6

7. Выполнить набросок и зарисовку скелета человека, применяя оптимальные приемы и методы изображения.
8. Выполнить рисунок маркерами, гелиевыми ручками, линерами, применяя оптимальные приемы и методы изображения.
9. Выполнить рисунок с натуры с глубокой тональной проработкой, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

ОПК-1.2 (знает)

10. Выполнить графическую работу «Анатомия фигуры человека», используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
11. Выполнить изображение верхних и нижних конечностей человека, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Семестр 7

12. Выполнить наброски фигуры человека, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
13. Выполнить рисунок пространства улицы, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
14. Выполнить копию академического рисунка, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
15. Выполнить рисунок деталей и фрагментов сооружений, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Семестр 8

16. Выполнить рисунок растительного мира, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
17. Выполнить рисунок деревянной архитектуры, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
18. Выполнить рисунок пространства площади, двора, перекрестка, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение 2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3

1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя